

Overture

aus der Oper "Orpheus in der Unterwelt"

Jaques Offenbach

arr.: Alexander Weber

Allegro con fuoco $\text{♩} = 160$

The score is arranged for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flöte 1, Flöte 2, Oboe 1, 2, Fagott, Klarinette in Es, Klarinette in B 1, Klarinette in B 2, Klarinette in B 3, and Bassklarinetten in B. The brass section includes Altsaxophon 1, 2, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon, Trompete in B 1, 2, 3, Horn in F 1, 3, Horn in F 2, 4, Posaune 1, 2, Bassposaune, Tenorhorn, Bariton, and Tuba. The percussion section includes Pauken (marked AS/ES) and Kleine Trommel. The score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout. The tempo is **Allegro con fuoco** with a metronome marking of $\text{♩} = 160$. The score is divided into two systems, with the second system starting at the bottom of the page.

13 17

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1, 2 *f* *p*

Fg. *f* *p*

Es Kl. *f*

Kl. 1 *f* *p*

Kl. 2 *f* *p*

Kl. 3 *f* *p*

Bkl. (B) *f* *p*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

Barsax. *f*

17

Trp. (B) 1 *f* *p*

Trp. (B) 2 *f*

Trp. (B) 3 *f*

Hn. (F) 1,3 *f* *p*

Hn. (F) 2,4 *f*

Pos. 1,2 *f* *play*

Bpos. *f*

Tenh. *f* *cue Horn*

Bar. *f* *cue B-Klar.* *p*

Tba. *f*

Pk. *p*

Kl. Tr.

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

19

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

21

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

25 30

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1, 3

Hn. (F) 2, 4

Pos. 1, 2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

ff

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

31

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

35

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1 *Solo*

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk. *muta in F/C*

Kl. Tr.

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

36

Allegretto

Picc.

p dolce

cue Oboe

p dolce

36

Allegretto

Trp. (B) 1

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

47

Lento

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

47

Lento

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

56 60

Picc. 

Fl. 1 

Fl. 2 

Ob. 1,2 

Fg. 

Es Kl. 

Kl. 1 

Kl. 2 

Kl. 3 

Bkl. (B) 

A. Sax. 1 

A. Sax. 2 

T. Sax. 

Barsax. 

60

Trp. (B) 1 

Trp. (B) 2 

Trp. (B) 3 

Hn. (F) 1,3 

Hn. (F) 2,4 

Pos. 1,2 

Bpos. 

Tenh. 

Bar. 

Tba. 

Pk. 

Kl. Tr. 

Trgl.
Bckn.
gr. Tr. 

64 69

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

70

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

79

Allegro vivace

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

79

Allegro vivace

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Tpfl.
Bckn.
gr. Tr.

90

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1, 2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

94

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1, 3

Hn. (F) 2, 4

Pos. 1, 2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

101

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Barsax.
Trp. (B) 1
Trp. (B) 2
Trp. (B) 3
Hn. (F) 1, 3
Hn. (F) 2, 4
Pos. 1, 2
Bpos.
Tenh.
Bar.
Tba.
Pk.
Kl. Tr.
Tgl.
Bckn.
gr. Tr.

108

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Tpfl.
Bckn.
gr. Tr.

112

116

Picc.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1,2 *mf*

Fg. *mp*

Es Kl.

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Kl. 3 *mp*

Bkl. (B) *mp*

A. Sax. 1 *play*

A. Sax. 2 *mp*

T. Sax. *mp*

Barsax. *mp*

116

Trp. (B) 1 *cue Oboe* *mp*

Trp. (B) 2 *mp*

Trp. (B) 3 *mp*

Hn. (F) 1,3 *mp*

Hn. (F) 2,4 *mp*

Pos. 1,2 *mp*

Bpos. *mp*

Tenh. *play* *mf*

Bar. *mp*

Tba. *mp*

Pk.

Kl. Tr.

Tpfl.
Bckn.
gr. Tr.

143 147 rit. Andante

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1,2 *ff*

Fg. *ff*

Es Kl. *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *ff*

Bkl. (B) *ff*

A. Sax. 1 *ff*

A. Sax. 2 *ff*

T. Sax. *ff*

Barsax. *ff*

Trp. (B) 1 *ff*

Trp. (B) 2 *ff*

Trp. (B) 3 *ff*

Hn. (F) 1,3 *ff*

Hn. (F) 2,4 *ff*

Pos. 1,2 *ff*

Bpos. *ff*

Tenh. *ff*

Bar. *ff*

Tba. *ff*

Pk. *ff*

Kl. Tr. *ff*

Tpfl.
Bcln.
gr. Tr.

151

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

157

rit. A tempo

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Tpfl.
Bckn.
gr. Tr.

191

Picc. *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Fl. 1 *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Fl. 2 *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Ob. 1,2 *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Fg. *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Es Kl. *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Kl. 1 *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Kl. 2 *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Kl. 3 *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Bkl. (B) *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

A. Sax. 1 *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

A. Sax. 2 *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

T. Sax. *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Barsax. *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

191

Trp. (B) 1 *ff* *ff* *f*

Trp. (B) 2 *ff* *ff* *f*

Trp. (B) 3 *ff* *ff* *f*

Hn. (F) 1,3 *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Hn. (F) 2,4 *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Pos. 1,2 *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *f*

Bpos. *ff* *mf* *ff* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Tenh. *ff play* *mf* *ff* *mf* *subito p* *f*

Bar. *ff play* *mf* *ff* *mf* *subito p* *f*

Tba. *ff* *ff* *subito p* *cresc.* *f*

Pk. *mf* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Kl. Tr. *mf* *mf* *subito p* *cresc.* *f*

Tpfl.
Bckn.
gr. Tr. *mf* *mf* *f*

207

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

207

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

216

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1,2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Barsax.
Trp. (B) 1
Trp. (B) 2
Trp. (B) 3
Hn. (F) 1,3
Hn. (F) 2,4
Pos. 1,2
Bpos.
Tenh.
Bar.
Tba.
Pk.
Kl. Tr.
Tgrl.
Bckn.
gr. Tr.

224

Picc. *p*

Fl. 1 *p leggiero*

Fl. 2 *p leggiero*

Ob. 1,2 *p leggiero*

Fg. *p*

Es Kl. *p leggiero*

Kl. 1 *p leggiero*

Kl. 2 *p leggiero*

Kl. 3 *p leggiero*

Bkl. (B) *p*

A. Sax. 1 *p leggiero*

A. Sax. 2 *p leggiero*

T. Sax. *p leggiero*

Barsax. *p*

224

Trp. (B) 1 *p leggiero*

Trp. (B) 2 *p leggiero*

Trp. (B) 3 *p leggiero*

Hn. (F) 1,3 *p leggiero*

Hn. (F) 2,4 *p leggiero*

Pos. 1,2 *p*

Bpos. *p*
cue Horn

Tenh. *p leggiero*
cue Horn

Bar. *p leggiero*

Tba. *p*

Pk. *p*

Kl. Tr.

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

236 246

Picc. *p* *cresc.* *f*

Fl. 1 *p* *cresc.* *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1,2 *p* *cresc.* *f*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Es Kl. *mf*

Kl. 1 *p* *cresc.* *f*

Kl. 2 *p* *cresc.* *f*

Kl. 3 *p* *cresc.* *f*

Bkl. (B) *p* *cresc.* *f*

A. Sax. 1 *p* *cresc.* *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *p* *cresc.* *f*

Barsax. *p* *cresc.* *f*

Trp. (B) 1 *mf* *f*

Trp. (B) 2 *mf* *f*

Trp. (B) 3 *mf* *f*

Hn. (F) 1,3 *p* *cresc.* *f*

Hn. (F) 2,4 *mf* *f*

Pos. 1,2 *p* *cresc.* *f*

Bpos. *p play* *cresc.* *mf* *f*

Tenh. *p* *cresc.* *mf* *f*

Bar. *p* *cresc.* *mf* *f*

Tba. *p* *cresc.* *mf* *f*

Pk. *p* *cresc.* *f*

Kl. Tr. *p* *cresc.* *f*

Tpfl.
Bckn.
gr. Tr. *mf*

251

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1, 2
Fg.
Es Kl.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
Bkl. (B)
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Barsax.
Trp. (B) 1
Trp. (B) 2
Trp. (B) 3
Hn. (F) 1, 3
Hn. (F) 2, 4
Pos. 1, 2
Bpos.
Tenh.
Bar.
Tba.
Pk.
Kl. Tr.
Togl.
Bckn.
gr. Tr.

265 270

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f* *mf*

Ob. 1,2 *mf*

Fg. *mf* *f* *mf*

Es Kl. *mf* *f*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2 *mf* *f* *mf*

Kl. 3 *mf* *f* *mf*

Bkl. (B) *mf* *f* *mf*

A. Sax. 1 *mf* *f*

A. Sax. 2 *mf* *f* *mf*

T. Sax. *mf* *f* *mf*

Barsax. *mf* *f* *mf*

270

Trp. (B) 1 *mf* *f*

Trp. (B) 2 *mf* *f*

Trp. (B) 3 *mf* *f*

Hn. (F) 1,3 *mf* *f* *mf*

Hn. (F) 2,4 *mf* *f* *mf*

Pos. 1,2 *mf* *f* *mf*

Bpos. *mf* *f* *mf*

Tenh. *mf* *f* *mf*

Bar. *mf* *f* *mf*

Tba. *mf* *f* *mf*

Pk. *mf* *f* *mf*

Kl. Tr. *mf* *f* *mf*

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.

274

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

278

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Tpfl.
Bckn.
gr. Tr.

282

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

Fg.

Es Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Bkl. (B)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. (B) 1

Trp. (B) 2

Trp. (B) 3

Hn. (F) 1,3

Hn. (F) 2,4

Pos. 1,2

Bpos.

Tenh.

Bar.

Tba.

Pk.

Kl. Tr.

Trgl.
Bckn.
gr. Tr.